

5^o WDC
final P&C

Regolamento Choreographic Team

SPECIALITÀ DI GARA

Il settore Danze Freestyle/Choreographic Team è suddiviso in tre specialità:

SPECIALITÀ DELLE DANZE FREESTYLE/ CHOREOGRAPHIC TEAM

- **Synchro Dance;**
- **Choreographic Dance;**
- **Show Dance.**

SYNCHRO DANCE

Questa specialità prevede l'esecuzione in perfetta sincronia di movimenti passi e figure su base musicale libera. Deve essere premiata l'interpretazione, espressa attraverso il linguaggio del corpo, e la fluidità dello sviluppo coreografico, eseguito con dimostrazione di adeguate doti tecnico-atletiche.

SYNCHRO LATIN

Sono ammessi tutti gli stili di danza e generi musicali appartenenti al comparto delle danze latino americane e caraibiche; in questa specialità viene premiata l'interpretazione espressa attraverso il linguaggio del corpo e la fluidità dello sviluppo coreografico, eseguito con dimostrazione di adeguate doti tecnico-atletiche.

Tutti i componenti del team devono eseguire, contemporaneamente nelle stesse direzioni, passi e movimenti identici mantenendo lo schieramento dall'inizio alla fine del brano.

È possibile utilizzare gli ultimi 10 secondi per concludere la coreografia con una variazione a schema libero. Tranne che nella parte finale non sono mai ammesse prese e contatti di qualsiasi tipo tra i componenti del gruppo.

Non è permesso l'ingresso in pista di persone diverse dai componenti del team e non si possono introdurre in pista elementi scenici.

SYNCHRO DUO

Il Synchro Dance, nato come disciplina di gruppo, può essere praticato nella specialità per Duo. **La specialità Synchro Duo è caratterizzata da un'unità competitiva che può essere composta da uomo e donna, da due donne o da due uomini.**

I due partner devono eseguire identici passi e movimenti in sincronia senza contatti o variazioni.

CHOREOGRAPHIC DANCE

Si tratta di una specialità intesa come l'evoluzione naturale della Danza Sincronizzata.

Sono ammessi tutti gli stili di danza e generi musicali, oltre all'interpretazione espressa attraverso il linguaggio del corpo e la fluidità dello sviluppo coreografico, viene premiata anche la costruzione coreografica attraverso la gestione degli spazi nei diversi moduli.

I team devono iniziare la coreografia direttamente a moduli differenziati.

Si deve utilizzare uno schema a moduli coreografici che preveda scomposizioni del gruppo in più parti. Non si possono eseguire moduli sincronizzati.

In nessuna fase della performance sono ammesse prese e contatti.

Durante la performance non è mai consentito gettare o posare a terra, anche temporaneamente, oggetti o accessori anche se parte del costume di scena.

Gli ultimi 10 secondi dell'esecuzione possono essere liberi da qualsiasi vincolo coreografico della disciplina.

È vietato l'uso di materiale scenico di qualunque tipo.

SHOW DANCE

Specialità che attraverso la libera coreografia sviluppa una trama od un tema liberi, nei quali è possibile narrare fatti quotidiani, stati d'animo, oppure brani ispirati a musical o film, da raccontarsi attraverso la danza. Lo Show Dance è esente dalle limitazioni imposte nelle specialità Synchro e Choreographic Dance. La coreografia deve esprimere un concetto di tema attraverso l'uso coerente di tecnica, gestualità, musica, costumi e trucco.

Tale disciplina deve sviluppare necessariamente un tema e/o una trama mediante attraverso l'utilizzo coerente di:

- *MUSICA* in tutte le sue sfumature (ritmo – melodia – dinamica);
- *COREOGRAFIA* (originalità e fantasia nella scelta di passi/figure e nella loro esecuzione, nonché in quella della tematica);
- *GESTUALITÀ* (interpretazione, espressione corporea, mimica);
- *COSTUMISTICA* (utilizzo coerente dell'abito con la tematica scelta ed eleganza e sobrietà dell'abbigliamento nel suo complesso);
- *TRUCCO* (uso appropriato del trucco, in modo da valorizzare l'immagine dell'interpretazione).

Tema, coreografia, gestualità, costumi e trucco devono tenere conto dell'età dell'atleta.

Possono essere usati accorgimenti scenografici – ad esempio sedie, fondali o altri accessori – purché gli oggetti siano utili per l'esecuzione della prova, attinenti al tema adottato, portati in pista al momento dell'entrata e riportati via al momento dell'uscita da parte degli stessi atleti del team. Al termine dell'esibizione i team devono lasciare la pista assolutamente sgombra e pulita.

In nessun caso alle unità competitive può essere concesso il coinvolgimento e l'impiego di altre persone, animali o mezzi a motore e l'uso di attrezzatura elettrica o elettronica (anche se autoalimentata) quale ausilio scenografico; la valutazione è data sulla performance dell'atleta e non sull'effetto scenografico.

UNITÀ COMPETITIVE

La competizione si divide anche per quantità di elementi che compongono il gruppo:

UNITÀ COMPETITIVE DEL CHOREOGRAPHIC TEAM

- **Duo** - Unità competitiva formata da 2 elementi (solo per il Synchro).
- **Piccolo gruppo** - Il team è formato da 3 a 8 elementi.
- **Grande gruppo** - Il team è composto da oltre 9 elementi.

CATEGORIE DI ETÀ

Le categorie di gara adottate sono così suddivise:

CATEGORIA	ETÀ	FUORI QUOTA	
		PICCOLO GRUPPO	GRANDE GRUPPO
Under 7	<i>Fino a 7 anni</i>	<i>N°1 atleta ogni 4 partecipanti di altre categorie</i>	<i>N° atleti pari al 20% di categoria d'età superiore.</i>
Under 9	<i>Fino a 9 anni</i>	<i>N°1 atleta ogni 4 partecipanti di altre categorie.</i>	<i>N° atleti pari al 20% di categoria d'età superiore.</i>
Under 11	<i>Fino a 11 anni.</i>	<i>N°1 atleta ogni 4 partecipanti di altre categorie.</i>	<i>N° atleti pari al 20% di categoria d'età superiore.</i>
Under 15	<i>Fino a 15 anni.</i>	<i>N°1 atleta ogni 4 partecipanti di altre categorie.</i>	<i>N° atleti pari al 20% di categoria d'età superiore.</i>
Over 16	<i>Dai 16 anni in poi.</i>	<i>N°1 atleta ogni 4 partecipanti di altre categorie.</i>	<i>N° atleti pari al 20% di categoria d'età inferiore.</i>
Over 35	<i>Dai 35 anni in poi.</i>	<i>N°1 atleta ogni 4 partecipanti di altre categorie.</i>	<i>N° atleti pari al 20% di categoria d'età inferiore.</i>

N.B. Per il calcolo dell'età occorre considerare l'anno 2019 indipendente dal giorno e il mese di nascita del competitore. Esempio: se si è del 1994 e il compleanno cade in una data successiva a quella del Trofeo, occorrerà considerare i 25 anni di età.

CLASSI DEI GRUPPI

Le specialità sopra citate si dividono in due comparti di classe:

CLASSE	CARATTERISTICHE	FUORI QUOTA
D	<i>In questa classe si possono iscrivere tutti quei team in cui i componenti ballano da meno di due anni.</i>	<i>Non è ammessa la partecipazione di atleti di classe superiore.</i>

DURATA DEI BRANI MUSICALI

La durata del brano musicale massima è di:

DURATA DELLE ESIBIZIONI DEL CHOREOGRAPHIC TEAM

- **2' 15" Synchro Duo**
- **2' 30" Synchro Latin**
- **3' 00" Choreographic Dance**
- **3' 30" Show Dance**

Oltre al tempo massimo stabilito per la specialità, è a disposizione un totale di **15 secondi** di tolleranza.

Oltre tale durata massima prevista per ogni specialità sopra indicata le musiche verranno interrotte dal dj allo scadere della durata consentita.

SCELTA E CONSEGNA MUSICHE

Ogni gruppo può scegliere liberamente il brano musicale da eseguire. **Le musiche dovranno essere inviate tramite email all'organizzazione seguendo i regolamenti come da iscrizioni e cmq non più di 7 giorni prima della data della competizione.** Il responsabile del gruppo dovrà provvedere ad inviare le musiche con riportato nel file musicale il nome della gruppo la disciplina e la categoria come in fase di iscrizione

SPECIFICHE SULL'ABBIGLIAMENTO

Abbigliamento libero, purché si rispetti il limite della decenza (adeguata copertura delle parti intime). Nelle categorie l'uso del trucco deve essere non appariscente (eccetto per lo Show Dance).

GIURIA E VOTAZIONE

VALORE DEL GIUDIZIO:

il giudizio sarà espresso con voto di 3 che rappresenta il punteggio minimo al 9 che rappresenta il punteggio massimo, si avrà: **3-4-5-6-7-8-9**
il totale di questa votazione in ogni giudizio sarà il voto definitivo ai fini della classifica.

CONTROLLO DEL GIUDIZIO:

Se un Giudice da un voto che non è nella media con gli altri voti (e questo non ritenuto idoneo dal Direttore di gara)
il Giudice può essere sostituito in qualsiasi momento della gara.
Ogni giudice che presenta dei suoi atleti nella competizione è obbligato ad astenersi dal giudizio

NORME GENERALI DI GARA

Nel settore Danze Coreografiche Freestyle un atleta non può gareggiare contro se stesso. Ogni associazione può presentare un numero illimitato di gruppi purché in ognuno di essi non vi siano ballerini facenti parte di altri gruppi della stessa classe, categoria e specialità. Il mancato rispetto delle regole di gara e ogni altra grave infrazione commessa da società, gruppi o singoli competitori può causare l'immediata squalifica o penalizzazione del team da parte del direttore di gara, con retrocessione motivata di una o più posizioni nella classifica finale. Inoltre, se un gruppo non rispetta i regolamenti previsti, verranno assegnati dai giudici di gara i fuoriprogramma (FP), al raggiungimento di tre FP il gruppo verrà retrocesso in ultima posizione.

N.B.

**Gli insegnanti non possono partecipare nelle unità competitive:
la competizione è aperta ai soli allievi.**